**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Цудахарская общеобразовательная школа» им.М.В.Вагабова**

**Левашинского района Республики Дагестан**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.Н.Расулова/ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ЛИТЕРАТУРА**

**6 класс**

Составитель: Кадырова У.Г.

**Пояснительная записка.**

***Количество часов на год по программе – 102 ч.***

***Количество часов в неделю -3 часа, что соответствует учебному плану школы на 2018-2019 учебный год.***

***Количество часов за год в соответствии с календарным учебным графиком и учебным расписанием для обучающихся 6 класса составляет 102 часа.***

***Контрольных работ –2.***

***Сочинений –5.***

***Изложений – 1.***

***Самостоятельных работ – 1.***

Статус документа

(Нормативные и правовые документы, на основе которых составлена программа)

Настоящая программа по литературе для VI класса создана на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта *основного общего образования РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897* и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2012. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе (*по ФГОС)*представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: 1)титульный лист; 2)пояснительную записку, освещающую цели и задачи изучения предмета, нормативные основания, характеристику предмета; 3) планируемые результаты изучения учебного предмета / курса; 4) содержание учебного предмета/курса; 5) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы; 6) календарно-тематическое планирование; 7) перечень учебно-методического обеспечения.

**Место и роль учебного курса «Литература»**

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи** обучения:

• приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

• овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

• формирование умения давать развернутый ответ на вопрос, рассказывать о литературном герое, характеризовать героя; составлять отзыв о самостоятельно прочитанном произведении; свободно владеть письменной речью;

• освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Таким образом, ***компетентностный подход***к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности,* что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

**Формы организации образовательного процесса:**

* осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
* **анализ** и интерпретация произведения;
* **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;
* **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Название учебно – методического комплекта:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 6 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2012.
2. Литература. Поурочное разработки под редакцией В.Я. Коровиной 6 кл. – М: Дрофа, 2011г

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты** | |
| **Личностные:** | • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;  • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;  • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;  • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;  • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| **Метапредметные:** | * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; * умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; * смысловое чтение; * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; * умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; * формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. |
| **Предметные:** | * понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; * понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; * умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений; * определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; * приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; * формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; * собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; * понимание авторской позиции и своё отношение к ней; * восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; * умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; * написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; * понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; * понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы | Основное содержание |
| Введение. | * Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | * Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. * Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. * Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки, считалки. |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | * *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».* * Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). * Теория литературы. Летопись (развитие представлений). |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | * Русские басни * Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, *«Муха».*Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. * Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | * Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. * Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. * Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). * Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. * *«Узник».*Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. * *«Зимнее утро».*Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. * *«И. И. Пущину».*Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. * *«Зимняя дорога».*Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. * *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. * *«Барышня-крестьянка».*Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.) * *«Дубровский».*Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. * Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). * Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. * *«Тучи».*Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. * *«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. * Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). * Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. * *«Бежин луг».*Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе. * Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). * Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. * Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...».*Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. * *«С поляны коршун поднялся...».*Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. * Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. * Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них*— *у дуба, у берёзы...».*Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. * Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений). * Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. * *«Железная дорога».*Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. * Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). * Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. * *«Левша».*Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования. * Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). * Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий».*Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. * еория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). * Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века * Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;*Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,*А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы,..».* * Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. * Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). * К. Паустовский. Рассказ «Старик в станционном буфете» (для внеклассного чтения) |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | * Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».Образы главных  героев. Тема служения людям. * Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). * Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. * *«Неизвестный цветок».*Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. * Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). * Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса».*Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. * Произведения о Великой Отечественной войне * К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»;*Д. С. Самойлов. *«Сороковые».* * Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. * Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). * *«Конь с розовой гривой».*Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. * Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). * Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). * *«Уроки французского».*Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения. * Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). * Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. * Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла».*Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека. * Родная природа в русской поэзии XX века * А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,*С. Есенин.*«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,*А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».* * Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. * Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).   Писатели улыбаются   * Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы *«Чудик»,*и*«Критики».*Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе. |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ | * Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. * Стихотворения *«Родная деревня», «Книга».*Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». * Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. * *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род*ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. * Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | * Мифы народов мира * Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*(в переложении Куна):*«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид » .* * Геродот. *«Легенда об Арионе».* * Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. * Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях * Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ | * Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. * Роман *«Дон Кихот».*Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) * Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). * Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. * Баллада *«Перчатка».*Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. * Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). * Проспер Мериме. Рассказ о писателе. * Новелла *«Маттео Фальконе».*Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. * Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. * *«Маленький принц»*как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Название темы** | **Количество часов** |
| Введение. | **1** |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | **4** |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | **1** |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | **1** |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | **45** |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | **23** |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ | **2** |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | **3** |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ | **13** |
| развивающий контроль по итогам изучения учебного материала | **9** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование по литературе на 2018-2019 уч.год для 6 класса** | | | | | | | |
| **№п/п** | **Тема и тип урока** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | **Дата проведения** | | **Домашнее задание** |
| **Предметные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты** | **План** | **Факт** |
| 1 | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие» | Понимать связи в литературных произведениях | Уметь определять понятия создавать обобщения | Воспитать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину. Прошлое и настоящее народа России. |  |  | Подготовить дневник читателя |
| 2 | УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | Приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы | Уметь осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств | Формировать способность к учению. Формирование основ экологической культуры. |  |  | Вопр.1-3 |
| 3 | УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. | Понимать русское слово его эстетической функции | Формировать развитие компетентности | Формировать целостное мировоззрение. |  |  | Написать толкование |
| 4 | Загадки и потешки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. | Понимать русское слово его эстетической функции | Формировать развитие компетентности | Осваивать социальные нормы, правила поведения в группах. |  |  | Ответы на вопросы |
| 5 | Считалки, пестушки, заклички. | Уметь пересказывать, используя фольклор | Владеть основами самоконтроля | Формировать осознанное уважительное отношение к другому человеку, его мнению. |  |  | Читать статью о ДРЛ |
| 6 | Древнерусская литература. «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях. | Уметь анализировать произведение | Развивать мотивы и интересы познавательной деятельности | Формировать чувство ответственности и гордости за знание истории культуры своего народа. |  |  | Пересказ произведения |
| 7 | И.И.Дмитриев Русские басни. Слово о баснописце. «Муха». | Уметь формулировать собственное отношение к произведению | Развивать смысловое чтение | Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем. |  |  | Отвечать на вопросы |
| 8 | И. А Крылов. Слово о баснописце. "Листы и корни", "Ларчик".. Роль власти и народа в достижении общественного блага. | Уметь понимать русское слово в его эстетической функции | Уметь определять понятия | Формировать ответственное отношение к учению готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию. |  |  | Выразительное чтение басен |
| 9 | И. А Крылов. "Осёл и соловей". Комическое изображение "знатока", не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. | Обучать пересказу текста | Уметь создавать обобщения устанавливать аналогии | Формировать способность вести диалог. |  |  | Учить наизусть 1 из басен |
| 10 | Самостоятельная работа по теме «Фольклор» и «Басня» | Уметь работать с тестами | Владеть основами самоконтроля | Формировать чувство ответственности |  |  | Читать биографию Пушкина |
| 11 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению. | Формулировать собственные мысли | Уметь формулировать свое мнение | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного произведения. |  |  | Выразительное чтение стихотворений |
| 12 | А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения "Зимнее утро". | Обучать анализу текста | Формировать компетентностьв области информационных технологий | Воспитывать патриотизм любовь и уважение к Отечеству . |  |  | Учить стихотворение наизусть |
| 13 | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину". "Чувства добрые" в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. "Зимняя дорога". Изображение действительности и внутреннего мира человека. | Уметь понимать авторскую позицию | Уметь владеть основами самоконтроля | Формировать умение дружить, делать осознанный выбор в поступках. |  |  | Читать статью о цикле «Повести Белкина» |
| 14 | Лирика Пушкина. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина. | Понимать авторскую позицию | Уметь определять понятия | Воспитывать любовь к чтению художественных произведений. |  |  | Читать повесть «Барышня-крестьянка» |
| 15 | А.С. Пушкин. "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Цикл "Повести Белкина". | Умение пересказывать текст, создавать монолог | Формировать навыки смыслового чтения | Развивать моральное сознание, формировать нравственное поведение. |  |  | Ст.144-145 вопросы |
| 16 | А.С. Пушкин. "Барышня - крестьянка". Образ автора-повествователя. Пародия на романтические темы и мотивы в повести "Лицо и маска" героев повести. Роль случая в композиции произведения. | Умение анализировать художественное произведение. | Уметь создавать обобщения | Осваивать правила поведения на основе личностного выбора. |  |  | Ответы в тетради |
| 17 | А.С.Пушкин. Повесть "Дубровский". История создания.. Конфликт А.Дубровского и КирилыТроекурова. | Понимать отдельные эпизоды, составить коллективный монолог | Уметь создавать обобщения | Воспитывать чувство ответственности. |  |  | Читать 3-5 главы |
| 18 | А.С.Пушкин. "Дубровский".Картины жизни русского барства. | Уметь делать словесные зарисовки | Уметь создавать обобщения | Формировать уважительное и заботливое отношение к близким. |  |  | Читать 8-9 главы |
| 19 | Дубровский старший и Троекуров в повести | Понимать отдельные эпизоды, составить коллективный монолог | Уметь создавать обобщения | Развивать моральное сознание на основе личностного выбора |  |  | Читать 11-13 главы |
| 20 | Протест Дубровского младшего против беззакония. | Уметь делать словесные зарисовки | Уметь создавать обобщения | Развивать моральное сознание на основе личностного выбора. |  |  | Читать 16-18 главы |
| 21 | Бунт крестьян в повести. А.С.Пушкин. "Дубровский". | Понимать авторскую позицию, анализировать эпизод | Уметь строить логическое рассуждение | Развивать моральное сознание на основе личностного выбора. |  |  | Пересказ произведения |
| 22 | Осуждение произвола и деспотизма в повести. | Обучать пересказу текста | Формировать развитие компетентности | Развивать заботливое и уважительное отношение к близким. |  |  | Ответы на вопросы |
| 23 | "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский". Подготовка к домашнему сочинению | Составлять вопросы по теме | Уметь делать выводы | Формировать ответственное отношение к учению. |  |  | Написать сочинение |
| 24 | Контрольная работа (Тестирование по творчеству А.С. Пушкина.) | Уметь работать с тестами | Уметь осознанно использовать знания | Формировать ответственное отношение к учению. |  |  | Повторить пройденный материал |
| 25 | Анализ работ. Подведение итогов четверти | уметь рассуждать | Уметь проводить самоанализ | Формировать ответственное отношение к учению. |  |  | Подготовить сообщение о Лермонтове |
| 26 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". Основное настроение и композиция стихотворения, особенности поэтических интонаций. | Уметь работать с текстом | Уметь определять понятия | Воспитывать любовь и уважение к отечеству, чувство ответственности и долга перед Родиной. |  |  | Выразительное чтение стихотворений Лермонтова |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества. | Обучать выразительному чтению | Обучать смысловому чтению | Прививать любовь к выразительному чтению. |  |  | Учить наизусть 1 из стихотворений |
| 28 | Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова. | Уметь делать анализ стиха | Формировать компетентность в области информационных технологий | Освоение правил поведения при работе в группах. |  |  | Анализ 1 из стихотворений |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром. | Уметь делать анализ стиха | Уметь использовать речевые средства | Формировать доброжелательное отношения, его мнению. |  |  | Пересказ близко к тексту |
| 30 | Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. | Знать размеры стиха, различать их | Формировать компетентность в области информационных технологий | Развивать моральное осознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора. |  |  | Читать статью в учебнике |
| 31 | Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова. | Формулировать собственные мысли | Уметь формулировать свое мнение | Формировать навыки самостоятельной работы. |  |  | Повторить пройденный материал |
| 32 | Анализ работ | Уметь делать анализ собственной работы | Уметь осознанно использовать знания | Формировать навыки самостоятельной работы. |  |  | биография Тургенева |
| 33 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос. | Обучать пересказу текста | Обучать смысловому чтению | Прививать чувства патриотизма к Отечеству. |  |  | Читать статью в учебнике |
| 34 | И.С. Тургенев. "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. |  | Обучать смысловому чтению | Формировать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. |  |  | Читать рассказ |
| 35 | И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг". | Обучать словесному рисованию | Уметь использовать речевые средства | Прививать любовь и бережное отношение к природе. |  |  | Пересказ рассказа |
| 36 | И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров. | Обучать пересказу текста | Обучать смысловому чтению | Прививать любовь и бережное отношение к природе. |  |  | Ответы на вопросы |
| 37 | Н.В. Гоголь "Старосветские помещики". | Обучать пересказу текста | Обучать смысловому чтению | Развивать эстетическое сознание через художественное произведение. |  |  | Читать произведение |
| 38 | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта. | Обучать выразительному чтению | Уметь строить логическое рассуждение | Прививать любовь и бережное отношение к природе. |  |  | Выразительное чтение |
| 39 | Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. | Обучать выразительному чтению | Уметь использовать речевые средства | Формировать навыки личностного выбора. |  |  | Учить наизусть 1 из стихотворений |
| 40 | Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения. | Обучать выразительному чтению | Формировать компетентность в области информационных технологий | Прививать любовь и бережное отношение к природе. |  |  | Анализ любого из стихотворений |
| 41 | А.А. Фет. Слово о поэте. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. | Обучать словесному рисованию | Уметь использовать речевые средства | Прививать любовь к природе. |  |  | Биография поэта |
| 42 | А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. | Уметь определить авторскую позицию | Уметь использовать речевые средства | Воспитывать бережное отношение к человеку. |  |  | Выразительное чтение стихотворений |
| 43 | А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. | Уметь определить авторскую позицию | Уметь работать в группе | Прививать любовь к природе. |  |  | Учить наизусть 1 из стихотворений |
| 44 | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов. | Уметь сформулировать ответы на вопросы | Уметь отстаивать свое мнение | Развивать моральное сознание в решении проблем личностного выбора. |  |  | Анализ 1 из стихотворений |
| 45 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | Уметь сформулировать ответы на вопросы | Уметь использовать знания | Прививать ответственное отношение к учебе. |  |  | Повторять пройденный материал |
| 46 | Анализ работ |  |  |  |  |  | Биография Некрасова |
| 47 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - созидателя. | Обучать выразительному чтению | Уметь определять понятия | Воспитывать ответственное отношение к труду. |  |  | Читать произведение поэта |
| 48 | Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции. | Обучать выразительному чтению | Обучать смысловому чтению | Воспитывать ответственное отношение к труду. |  |  | Читать поэму «Дедушка» |
| 49 | Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве. | Обучать выразительному чтению | Обучать смысловому чтению | Воспитывать патриотизм любовь и уважение к Отечеству. |  |  | Биография Лескова |
| 50 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. | Уметь анализировать текст | Обучать смысловому чтению | Воспитывать ответственное отношение к труду. |  |  | Читать стр. 228 - 245 |
| 51 | Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. |  | Уметь формулировать свое мнение | Формировать осознанное уважительное отношение к другому человеку. |  |  | Дочитать сказ |
| 52 | Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Подготовка к изложению«Левша в гостях у англичан» | Обучать смысловому чтению | Обучать смысловому чтению | Воспитывать чувство гордости за прошлое и настоящее наследие народа России. |  |  | Написать изложение |
| 53 | Н.С. Лесков "Человек на часах". | Уметь анализировать текст | Обучать смысловому чтению | Формировать навыки бережного отношения к труду. |  |  | Прочитать произведение |
| 54 | А.П. Чехов. Слово о писателе. "Пересолил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы по выбору учащихся. | Обучать смысловому чтению | Уметь работать в группе | Развивать осознанное и ответственное отношение к поступкам. |  |  | Читать рассказы Чехова |
| 55 | А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | Формулировать тему, идею | Формировать компетентность в области информационных технологий | Развивать осознанное и ответственное отношение к поступкам. |  |  | Пересказ рассказа |
| 56 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский). Урок-концерт | Обучать выразительному чтению | Уметь работать в группе | Прививать любовь к выразительному чтению. |  |  | Выразительное чтение стихотворений |
| 57 | Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике (Е.А. Баратынский. "Весна, весна!", "Чудный град...". А.К.Толстой. "Где гнутся над озером лозы..." | Уметь анализировать текст | Уметь строить логическое суждение | Прививать любовь к выразительному чтению. |  |  | Анализ 1 из стихотворений |
| 58 | А.П. Платонов. Слово о писателе. "Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова. | Обучать словесному рисованию | Обучать смысловому чтению | Развивать моральное сознание и компетентность в решении проблем на основе личностного выбора. |  |  | Пересказ рассказа |
| 59 | А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни". | Обучать выразительному чтению | Уметь работать в группе и индивидуально | Формировать компетентность в общении со сверстниками. |  |  | Читать стр. 19-40 |
| 60 | Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении. | Найти авторскую позицию | Уметь строить свое суждение | Формировать уважительное и заботливое отношение кдруг другу. |  |  | Дочитать до конца |
| 61 | М.М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. | Обучать выразительному чтению | Обучать смысловому чтению | Воспитывать любовь и уважение к Родине. |  |  | Читать «Кладовая солнца» |
| 62 | Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". | Уметь анализировать текст, словесному рисованию эпизодов | Уметь использовать речевые средства | Формировать целостное мировоззрение. |  |  | Дочитать сказку |
| 63 | М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе". | Уметь составлять план | Уметь обобщать мысли | Прививать любовь к природе. |  |  | Ответы на вопросы |
| 64 | Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к сочинению. | Обучать выразительному чтению | Обучать смысловому чтению | Развивать навыки самостоятельной работы. |  |  | Подготовка к сочинению |
| 65 | Сочинение "Человек и природа в сказке М.М. Пришвина "Кладовая солнца". | Формулировать собственные мысли | Уметь использовать речевые средства | Развивать навыки самостоятельной работы. |  |  | Повторить пройденный материал |
| 66 | Анализ работ | Уметь создавать диалоги, монологи | Уметь обобщать мысли |  |  |  | Биография Симонова и Самойлова |
| 67 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М.Симонов. "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..." Н.И.Рыленков. "Бой шёл всю ночь..." Д.С.Самойлов. "Сороковые". | Обучать выразительному чтению | Уметь использовать речевые средства | Воспитывать любовь к Отчизне. |  |  | Выразительное чтение стихотворений |
| 68 | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению. | Определять авторскую позицию | Обучать выразительному чтению | Воспитывать чувства патриотизма. |  |  | Читать Лихачёва «Последние холода» |
| 69 | А. А.Лихачёв. "Последние холода". Дети и война. | Определять авторскую позицию | Обучать смысловому чтению | Развивать уважительное отношение кдруг другу. |  |  | Биография Астафьева |
| 70 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. | Уметь создавать диалоги, монологи | Обучать смысловому чтению | Воспитывать уважение к мнению другого человека. |  |  | Читать рассказ |
| 71 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой". Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. | Ометь определить авторскую позицию | Обучать работе в группах | Формировать ответственное отношение к учению. |  |  | Пересказ рассказа |
| 72 | Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П.Астафьева"Конь с розовой гривой". | Уметь ответить на вопросы письменно | Обучать индивидуальной работе | Формировать навыки самостоятельной работы по тексту. |  |  | Написать характеристику 1 из персонажей |
| 73 | В.Г.Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. | Обучать пересказу | Развивать мотивы и интересы познавательной деятельности | Воспитывать любовь к родине. |  |  | Биография Распутина, читать «Уроки французского» |
| 74 | Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина "Уроки французского". Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. | Обучать пересказу | Уметь разбирать нравственные проблемы | Формировать навыки личностного выбора в общении со сверстниками. |  |  | дочитать рассказ |
| 75 | Сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина. | Уметь составлять план | Уметь строить свое суждение | Прививать целостное мировоззрение. |  |  | «Будьте внимательны к слову» стр. 122 |
| 76 | Анализ работ | Уметь строить диалог | Уметь обобщать мысли | Владеть приёмами самоанализа |  |  | Биография Рубцова |
| 77 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице". Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его "тихой" лирике. | Обучать выразительному чтению | Уметь строить свое суждение | Прививать любовь к Отчизне. |  |  | Выразительное чтение |
| 78 | Ф.Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера. | Уметь составлять план | Обучать смысловому чтению | Формировать навыки личностного выбора в общении со сверстниками. |  |  | Биография Искандера, рассказ |
| 79 | Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла". | Уметь составлять план | Уметь строить свое суждение | Формировать ответственное отношение к учебе. |  |  | дочитать рассказ |
| 80 | С.А.Есенин. Слово о поэте. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. Обучение выразительному чтению. | Обучать выразительному чтению | Уметь строить свое суждение | Прививать любовь к природе. |  |  | Выразительное чтение |
| 81 | Родная природа в русской поэзии ХХ века. А.А.Блок. Слово о поэте. "Летний вечер", "О как безумно за окном..." Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. | Обучать выразительному чтению | Обучать работе в группах | Прививать любовь к природе. |  |  | Биография Ахматовой |
| 82 | А.А.Ахматова. Слово о поэте."Перед весной бывают дни такие..."Обучение анализу одного стихотворения. | Обучать выразительному чтению | Уметь владеть основами самооценки | Прививать любовь к Родине. |  |  | Выразительное чтение стихотворений |
| 83 | Подготовка к домашнему письменному сообщению по анализу лирики А.А.Ахматовой. | Уметь составить план | Уметь использовать знания | Формировать навыки бережного отношения к природе. |  |  | Написать сообщение |
| 84 | К.Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. | Обучать пересказу текста | Обучать смысловому чтению | Развивать чувство патриотизма, любви и уважения к Отечеству. |  |  | Ответы на вопросы |
| 85 | Г.Тукай. Слово о поэте." Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. | Обучать пересказу текста | Обучать смысловому чтению | Развивать чувства патриотизма любви и уважения к Отечеству. |  |  | Ответы на вопросы |
| 86 | В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ "Срезал". Особенности героев Шукшина. | Обучать пересказу текста | Уметь делать выводы | Прививать любовь к труду. |  |  | Биография Шукшина, рассказ |
| 87 | Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина. | Обучать пересказу | Обучать смысловому чтению | Воспитывать чувство патриотизма. |  |  | Читать рассказ «Срезал» |
| 88 | Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. | Уметь выделить главные вопросы | Обучать смысловому чтению | Развивать доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению. |  |  | Читать мифы |
| 89 | Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. | Обучать пересказу | Обучать смысловому чтению | Формировать ответственное отношение к обучению. |  |  | пересказ |
| 90 | Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки. | Обучать выразительному чтению | Уметь работать в группе | Формировать ответственное отношение к учению. |  |  | пересказ |
| 91 | Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). | Обучать пересказу | Уметь работать в группе и индивидуально | Развивать эстетическое сознание через художественное произведение. |  |  | Частичный пересказ |
| 92 | М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. | Уметь выделить главные вопросы | Уметь создавать обобщения | Развивать доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению. |  |  | Читать статью о писателе |
| 93 | "Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы. | Уметь определить авторскую позицию | Обучать работе индивидуально и в группах | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного произведения. |  |  | Пересказ эпизода из произведения |
| 94 | М.СервантесСааведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ СанчоПансы. | Обучать пересказу | Уметь создавать обобщения | Формировать компетентность в общении со сверстниками. |  |  | Биография Шиллера |
| 95 | Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести. | Обучать выразительному чтению | Уметь делать выводы | Развивать доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению. |  |  | пересказ |
| 96 | П.Мериме. Новелла "МаттеоФальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. | Уметь определять авторскую позицию | Обучать смысловому чтению | Прививать любовь к художественному слову. |  |  | пересказ |
| 97 | М.Твен. "Приключения ГекельберриФинна".Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. | Обучать пересказу | Уметь создавать обобщения | Развивать доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению. |  |  | Читать произведение |
| 98 | М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Том и Гек: общность и различие. | Уметь определять авторскую позицию | Уметь формулировать свои мысли | Развивать доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению. |  |  | Частичный пересказ |
| 99 | Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. "Маленький принц"какфилософская сказка-притча. | Обучать пересказу | Обучать работе в группах | Прививать любовь к художественному слову. |  |  | Читать сказку |
| 100 | А.де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче. | Уметь определять авторскую позицию | Формировать развитие компетентности в области использования информационных технологий | Развивать эстетическое сознание через художественное произведение. |  |  | пересказ |
| 101 | Сочинение "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?"Тест | Уметь выделить главные вопросы. | Уметь использовать знания | Формировать навыки рассуждения |  |  | Повторение пройденного материала |
| 102 | Задания для летнего чтения. Итоговый урок | Приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы | Уметь формулировать свои мысли | Формировать навыки рассуждения со сверстниками. |  |  | Читать произведения из списка летнего чтения |