**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Цудахарская общеобразовательная школа» им.М.В.Вагабова**

**Левашинского района Республики Дагестан**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.Н.Расулова/ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ЛИТЕРАТУРА**

**8 класс**

Составитель: Кадырова У.Г.

1. Пояснительная записка

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положения­ми Федерального государственного образовательно­го стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основ­ного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высо­кими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на прин­ципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нрав­ственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатей­шими выразительными средствами русского лите­ратурного языка.

Изучение литературы в основной школе направ­лено на достижение следующих *целей:*

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрени­ем, национальным самосознанием общерос­сийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых для успеш­ной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произве­дений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опираю­щийся на принципы единства художествен­ной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализи­ровать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами по­стижения смыслов, заложенных в художест­венном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного тек­ста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными дейст­виями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографи­ческий поиск, находить и обрабатывать необ­ходимую информацию из различных источни­ков, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведе­ниями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, ре­чевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основ­ной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач:*

* обеспечение соответствия основной образо­вательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающими­ся, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* установление требований к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию об­разовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем куль­турном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания уроч­ных и внеурочных форм организации обра­зовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полез­ной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнитель­ного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творче­ства, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (закон­ных представителей), педагогических работ­ников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной сре­ды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы позна­ния и преобразования внешкольной соци­альной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, пси­хологов, социальных педагогов, сотрудни­честве с базовыми предприятиями, учреж­дениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психо­логического и социального здоровья обучаю­щихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие качеств личности, от­вечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, зада­чам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантно­сти, диалога культур и уважения его много­национального, поликультурного и поликон-фессионального состава;
* формирование соответствующей целям об­щего образования социальной среды раз­вития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проек­тирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий об­разования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образова­нию;
* признание решающей роли содержания обра­зования, способов организации образователь­ной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социаль­ного развития обучающихся:
* учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении об­разовательного процесса и определении об­разовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образователь­ных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарен­ных детей, детей-инвалидов и детей с ограни­ченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достиг­нуты при обращении к художественным произве­дениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и миро­вой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы позна­комить учащихся с классическими образцами миро­вой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художест­венных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художествен­ных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного тек­ста;
* различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами коммента­рия, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаи­ческих текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным про­изведениям и на основе жизненных впечат­лений;
* целенаправленный поиск информации на ос­нове знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются пред­ставления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способ­ности общения с художественным миром произведе­ний разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности уча­щихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-лите­ратурные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от ме­тафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техни­кой чтения, именно поэтому на уроках важно уде­лять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимо­связь литературы и истории, что определяет подго­товку учащихся к восприятию курса на историко- литературной основе.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе — из­учение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из ос­новных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуника­тивных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стили­стически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой един­ство словесного искусства и основ науки (литерату­роведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хроноло­гического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включа­ет в себя произведения русской и зарубежной лите­ратуры, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его пози­ция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направлен­ность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и худо­жественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в \* Мето­дическом письме о преподавании учебного предме­та “Литература” в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания на­изусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе**

*Личностные результаты:*

* воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;
* освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;
* формирование экологической культуры на ос­нове признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

*Метапредметные результаты:*

* умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обоб­щения.устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;
* умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­нове согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

*Предметные результаты:*

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и за­рубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретации (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;
* восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

**2. Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов |
| 1 | Введение.  Устное народное творчество | 1+3 |
| 2 | Древнерусская литература XVIII века | 4 |
| 3 | Русская литература XVIII века | 5 |
| 4 | Русская литература XIX века | 47 |
| 5 | Русская литература ХХ века | 29 |
| 6 | Зарубежная литература.  Итоговые уроки | 11+2 |
|  | **Всего** | **102** |

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**по данной программе**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**4. Формы, способы и средства проверки и оценки**

результатов обученности по данной рабочей программе:

**Промежуточный**: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого и сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина.

**Итоговый**: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет; защита проектов.

**Критерии оценивания результатов обучения**

**1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:  
1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;  
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;  
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;  
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;  
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;  
6. умения владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

**2.Оценка сочинений** Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи про­изводится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ. Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

**Сочинение** - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.  
С помощью сочинений проверяются:  
а) умение раскрыть тему;  
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;  
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Объём сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы; в 6 классе—1,5-2; в 7 классе — 2-2,5; в 8 классе — 2,5-3; в 9 классе — 3-4, в 10 классе- 4-5; в 11 классе – 5-7. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:  
1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;  
2. полнота раскрытия темы;  
3. правильность фактического материала;  
4. последовательность изложения.  
 При оценке речевого оформления сочинений учитывается:  
1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;  
2. стилевое единство и выразительность речи;  
3. число речевых недочетов.  
 Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок: орфографических, пунктуационных и грамматических.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 75 – 89 %;

**«3» -** 50 – 74 %;

**«2» -** менее 50 %.

**4. Оценка зачётных работ**

Зачёт – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход.

Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

**5. Планируемые результаты обучения**

1. Доля обучающихся, освоивших тему на уровне стандарта - 30%

2. Доля обучающихся, превысивших стандарт - 70 %

**6. Перечень учебно – методического обеспечения.**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11классы (Профильный уровень) под редакцией Коровиной В.Я./ 10-е изд.- М: Просвещение, 2010г.

2. Литература. 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авт.-сост. Коровина В.Я. и др. - М.: Просвещение, 2012г.

3. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей – М.: Просвещение, 2009г.

4. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлёв В.П. Читаем, думаем. Спорим…Дидактические материалы по литературе. 8 класс - М.: Просвещение, 2014г.

5. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы – М., Просвещение, 2010 г.

6. Макарова Б.А. Дидактические материалы по литературе. 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 8 класс» - М.: Экзамен, 2010г.

7. Литература. 8 класс: Поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной. Часть 1-2.

Автор-составитель Шадрина С.Б./ Изд. 2-е, испр. и доп.- Волгоград: Учитель, 2011г

8. Черных О.Г. Практикум по литературе: 8 класс - М.: ВАКО, 2010г.

9. Мультимедийные презентации, ЭОР к урокам.

10. Экранизация произведений (ДВД), аудиокниги (СД )

11. Раздаточный материал (карточки, тесты)

4. Тематическое планирование по литературе в 8 классе

(102 часа)

Программа под редакцией В.Я. Коровиной

### Учебник: «Литература. 8 класс» под ред. В.Я. Коровиной и др.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел/**  **урок** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | Лабора-торные и  прак-тиче-ские  (тема) | Контрольные и  диагно-стичес-кие  мате-риалы (тема) | **Виды контроля** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Используемое оборудован**  **ие** | **Дата** | |
| **П** | **Ф** |
| 1 |  | Введение. Русская литература и история | 1 |  |  | Тезисы лекции |  | Комп., М/М Презентация |  |  |
| **Раздел 1 «Устное народное творчество»** **Цель: показать разнообразие жанров, идейное и нравственное содержание народных песен, преданий** | | | | | | | | |  |  |
| 2 | 1.1 | Исторические песни как жанр устной народной поэзии. «Пугачев в темнице, Пугачев казнён» | 1 |  |  | Найти устоявшиеся поэтические формы в песнях | Знать определение понятий «народная песня», «историческая песня», «лирическая песня», «предание»; уметь определять жанровые особенности исторических и лирических песен, преданий | Комп.,  Фонохрестом. |  |  |
| 3 | 1.2 | Лирические песни «В темном лесе», «Породила меня матушка» и др. | 1 |  |  | Объяснить смысл слов В.Г. Белинского: «Песни лирические – это «простодушные излияния горя или радости сердца» | Комп.,  Фонохрест. |  |  |
| 4 | 1.3 | Предание как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком» | 1 |  |  | Выразительное чтение |  |  |  |
| **Раздел 2 «Древнерусская литература»**  **Цель: знакомить с жанрами древнерусской литературы, раскрывать патриотические и гуманистические идеалы произведений** | | | | | | | | |  |  |
| 5 | 2.1 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | 1 |  |  | Составить словарик характерных для текста «Жития…» слов, которые «ушли в прошлое» | Знать определение «жития», «сатирической повести»; уметь объяснять смысл понятия «духовная литература»; уметь вычленять композиционные части в житии; уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 6 | 2.2 | Бранные подвиги А. Невского и его духовный подвиг самопожертвования | 1 |  |  | Найти в тексте традиционные житийные мотивы | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 7 | 2.3 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Почему произведение называется «Шемякин суд»?» |  |  |  |
| 8 | 2.4 | Действительные и вымышленные события, новые герои «Шемякина суда». Особенности поэтики | 1 |  |  | Составление словаря по повести |  |  |  |
| **Раздел 3 «Литература 18 века»**  **Цель: на примере комедии Д.И. Фонвизина показать прогрессивные идеи произведений классицизма** | | | | | | | | |  |  |
| 9 | 3.1 | Д.И. Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии «Недоросль» | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Почему для Пушкина Д.Фонвизин – «из перерусских русский» и «сатиры смелый властелин»?» | Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, уметь анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку; уметь давать характеристику героям | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 10 | 3.2 | Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Как складывается судьба главных героев?» | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 11 | 3.3 | Простакова – «госпожа бесчеловечная», «фурия» или заботливая мать? | 1 |  |  | Доказать, что Митрофан – лишь зеркало Простаковой |  |  |  |
| 12 | 3.4 | Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | 1 |  | Работа с черновым вариантом сочинения. Редактирование написанного |  |  |  |
| 13 | 3.5 | Написание сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | 1 |  | Сочинение-рассуждение |  |  |  |
| **Раздел 4 «Литература 19 века»**  **Цель: знакомить с творчеством писателей 19 века; раскрывать идейно- нравственное богатство произведений** | | | | | | | | |  |  |
| 14 | 4.1 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа, мораль басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз» | 1 |  |  | Анализ басни | Знать авторов, творческую историю создания произведений; уметь определять тему, идею, композицию произведения; уметь наблюдать над словом в его художественной функции; уметь анализировать текст художественного произведения; уметь ставить перед собой вопросы; уметь сравнивать произведение с другими произведениями; понимать духовный мир, мысли и чувства героя; уметь давать характеристику литературному герою | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 15 | 4.2 | Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И.А. Крылова | 1 |  |  | Инсценирование басни | Комп., М/М ЭОР |  |  |
| 16 | 4.3 | И.А. Крылов – поэт и мудрец | 1 |  |  | Создание своей басни | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 17 | 4.4 | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей | 1 |  |  | Выразительное чтение | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 18 | 4.5 | Образ Ермака Тимофеевича. Сопоставительный анализ думы Рылеева и народного предания «О покорении Сибири Ермаком» | 1 | 1 |  | Сопоставительный анализ |  |  |  |
| 19 | 4.6 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» | 1 |  |  | Ответ на вопрос: «В чем для Пушкина заключалась высочайшая ценность дружбы?» | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 20 | 4.7 | Любовная лирика А.С. Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «Я помню чудное мгновенье» | 1 |  |  | Доказать, что стихотворение сюжетно: в нем отражается жизнь поэта, его судьба | Комп., М/М Презентация Фонохрест. |  |  |
| 21 | 4.8 | Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча» | 1 |  |  | Интерпретация стихотворения «Тучи» | Комп.,  Фонохрест. |  |  |
| 22 | 4.9 | Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка» | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Какие проблемы интересовали Пушкина? В чем значение «Истории пугачевского бунта»?» | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 23 | 4.10 | Формирование характера Петра Гринева | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Что хорошего и что дурного вынес Гринев из детских и отроческих лет?» | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 24 | 4.11 | Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка» | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Почему финал романа остался «открытым»?» | Комп., М/М Экранизация |  |  |
| 25 | 4.12 | Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина | 1 |  |  | Анализ эпизодов | Комп., М/М Экранизация |  |  |
| 26 | 4.13 | Тема «русского бунта» и образ Пугачева в романе «Капитанская дочка» | 1 |  |  | Создать два портрета- миниатюры Пугачева (один - глазами Гринева, другой - глазами Савельича) | Комп., М/М ЭОР |  |  |
| 27 | 4.14 | «Капитанская дочка» - поэтическое завещание А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы | 1 |  |  | Составить таблицу – сравнение «Пугачев» | Комп., М/М Экранизация |  |  |
| 28 | 4.15 | Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | 1 |  | Сбор материалов, редактирование написанного |  |  |  |
| 29 | 4.16 | Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы в повести | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Что означает пушкинская формула «смиренная проза»?» |  |  |  |
| 30 | 4.17 | Система образов персонажей в повести «Пиковая дама». Образ Петербурга | 1 |  |  | Анализ эпизодов | Комп., М/М Экранизация |  |  |
| 31 | 4.18 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина | 1 |  | 1 | Контрольная работа |  |  |  |
| 32 | 4.19 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве писателя | 1 |  |  | Тезисы лекции | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 33 | 4.20 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Своеобразие сюжета и композиции поэмы | 1 |  |  | Составить план поэмы | Комп.,  Фонохрест. |  |  |
| 34 | 4.21 | Мцыри как романтический герой. Судьба свободолюбивой личности в поэме | 1 |  |  | Составить план характеристики главного героя | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 35 | 4.22 | Своеобразие «Мцыри» как романтической поэмы. Образ природы | 1 |  |  | Тезисы лекции | Комп., М/М ЭОР |  |  |
| 36 | 4.23 | Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | 1 |  | Анализ эпизода |  |  |  |
| 37 | 4.24 | Контрольная работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 |  | 1 | Контрольная работа |  |  |  |
| 38 | 4.25 | Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Комедия как жанр. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Почему комедия Гоголя была воспринята чиновничьим миром резко отрицательно?» | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 39 | 4.26 | «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью» | 1 |  |  | Составить таблицу «Общественные пороки чиновников уездного города» |  |  |  |
| 40 | 4.27 | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление | 1 |  |  | Ответ на вопрос: «В чем загадка характера Хлестакова?» | Комп., М/М Экранизация |  |  |
| 41 | 4.28 | Образ города и тема чиновничества в комедии «Ревизор». Сатирическая направленность произведения | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Как проявляет себя в комедии «смех», честное, благородное лицо?» | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 42 | 4.29 | Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии | 1 |  |  | Конспект | Презентация Экранизация |  |  |
| 43 | 4.30 | Подготовка к сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» | 1 | 1 |  | Сбор материалов |  |  |  |
| 44 | 4.31 | «Шинель» Н.В. Гоголя – одна из петербургских повестей. Образ «маленького человека» | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Почему автор наделяет героя невразумительной речью?» |  |  |  |
| 45 | 4.32 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга | 1 |  |  | Создать характеристику Петербурга | Комп., М/М Экранизация |  |  |
| 46 | 4.33 | Гуманистический смысл повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Какова авторская позиция Гоголя в «Шинели»?» |  |  |  |
| 47 | 4.34 | Урок контроля по произведениям Н.В. Гоголя «Ревизор», «Шинель» | 1 |  | 1 | Контрольная работа |  |  |  |
| 48 | 4.35 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» как сатира на общественные порядки | 1 |  |  | Анализ эпизодов | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 49 | 4.36 | Образы градоначальников. Средства создания комического произведения | 1 |  |  | Создание образов градоначальников |  |  |  |
| 50 | 4.37 | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» | 1 | 1 |  | Анализ эпизода |  |  |  |
| 51 | 4.38 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 1 |  |  | Составить вопросы по каждой главе | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 52 | 4.39 | Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания литературного образа | 1 |  |  | Выписать из текста крылатые выражения и поговорки |  |  |  |
| 53 | 4.40 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика | 1 |  |  | Установить связь рассказа с записями в дневнике. Составить портрет рассказчика | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 54 | 4.41 | Идея разделенности двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа | 1 |  |  | Таблица «Две России в одном рассказе» |  |  |  |
| 55 | 4.42 | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала» | 1 |  |  | Таблица «Художественные особенности рассказа» | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 56 | 4.43 | Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество» | 1 |  |  | Составить портрет главного героя |  |  |  |
| 57 | 4.44 | Урок контроля по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого | 1 |  | 1 | Урок контроля |  |  |  |
| 58 | 4.45 | Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет | 1 |  |  | Выразительное чтение | Презентация Фонохрест. |  |  |
| 59 | 4.46 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Что значит для Алехина стремление «жить по правде»?» | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 60 | 4.47 | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 |  |  | Анализ финальной сцены |  |  |  |
| **Раздел 5 «Литература 20 века»**  **Цель: знакомить с отдельнымипроизведениями русских писателей 20 века; раскрывать богатство содержания произведений** | | | | | | | | |  |  |
| 61 | 5.1 | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ» | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Кто виноват в трагедии, которой завершается текст рассказа?» | Знать авторов, факты их жизни и творческой деятельности; уметь определять тему, понимать сюжет, сложный мир героев; давать сравнительную характеристику; уметь объяснять роль художественных средств | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 62 | 5.2 | Мастерство И.А. Бунина – прозаика. Психологизм прозы писателя | 1 |  |  | Составить таблицу «Художественные особенности» |  |  |  |
| 63 | 5.3 | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | 1 |  |  | Составить план рассказа | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 64 | 5.4 | Представление о любви и семейном счастье в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени» | 1 |  |  | Подобрать цитаты к сравнительной характеристике героев |  |  |  |
| 65 | 5.5 | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» | 1 | 1 |  | Диспут |  |  |  |
| 66 | 5.6 | Подготовка к домашнему сочинению по рассказам И.А. Бунина, А.И. Куприна | 1 | 1 |  | Собрать материалы |  |  |  |
| 67 | 5.7 | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в поэзии. Образ России и ее истории в стихотворении «Россия» | 1 |  |  | Анализ художественных средств | Комп., М/М Презентация  Фонохрест. |  |  |
| 68 | 5.8 | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему | 1 |  |  | Анализ текста | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 69 | 5.9 | Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина | 1 | 1 |  | Сравнительная характеристика |  |  |  |
| 70 | 5.10 | И.С. Шмелев. Воспоминание о пути к творчеству в рассказе «Как я стал писателем» | 1 |  |  | Составить небольшой рассказ |  |  |  |
| 71 | 5.11 | Отзыв на рассказ И.С. Шмелева «Как я стал писателем» | 1 | 1 |  | Отзыв |  |  |  |
| 72 | 5.12 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий | 1 |  |  | Тезисы лекции | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 73 | 5.13 | Художественное своеобразие рассказа Н. Тэффи «Жизнь и воротник» | 1 |  |  | Художественный пересказ текста | Комп.,  Фонохрест. |  |  |
| 74 | 5.14 | Художественное своеобразие рассказа М. Зощенко «История болезни» | 1 |  |  | Составить цитатный план |  |  |  |
| 75 | 5.15 | М.А. Осоргин. Слово о писателе. Своеобразие рассказа «Пенсне» | 1 |  |  | Выборочно пересказать текст |  |  |  |
| 76 | 5.16 | Сочетание реальности и фантастики в рассказе М.А. Осоргина «Пенсне» | 1 |  |  | Таблица «Язык рассказа» |  |  |  |
| 77 | 5.17 | А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин» | 1 |  |  | Составить цитатный план | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 78 | 5.18 | Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов | 1 |  |  | Выразительное чтение; инсценирование эпизодов | Комп., М/М Презентация Фонохрест. |  |  |
| 79 | 5.19 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «В чем заключается противопоставление мира природы и картин войны?» | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 80 | 5.20 | Подготовка к сочинению по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | 1 | 1 |  | Сбор материалов |  |  |  |
| 81 | 5.21 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Как вы объясните слова жены героя: «Что ты понимаешь в нашей жизни?» | Комп., М/М Экранизация |  |  |
| 82 | 5.22 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 1 |  |  | Выразительное чтение стихотворений | Комп., Фонохрест. |  |  |
| 83 | 5.23 | Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина | 1 |  |  | Прослушивание песен о войне | Комп., М/М Презентация  Фонохрест. |  |  |
| 84 | 5.24 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет» | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Почему рассказчику дорога фотография, на которой его нет?» | Комп., М/М Презентация |  |  |
| 85 | 5.25 | Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 |  |  | Обосновать мысль, что рассказ В.Астафьева – тоже своеобразная история нашего народа |  |  |  |
| 86 | 5.26 | Подготовка к сочинению «Великая Отечественная война в литературе 20 века» | 1 | 1 |  | Сбор материалов |  |  |  |
| 87 | 5.27 | Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века» | 1 | 1 |  | Сочинение |  |  |  |
| 88 | 5.28 | Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К. Паустовского «Телеграмма» | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Почему Насте не удалось достигнуть гармонии между заботами «о дальних» и любовью к самому близкому человеку?» |  |  |  |
| 89 | 5.29 | Русские поэты о Родине. Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова | 1 |  |  | Выразительное чтение и исполнение песен на стихи Н.Рубцова | Комп.,  Фонохрест. |  |  |
| **Раздел 6 «Зарубежная литература»**  **Цель: знакомить с классическими произведениями западноевропейской литературы, выявлять идейно-нравственные проблемы** | | | | | | | | |  |  |
| 90 | 6.1 | У. Шекспир. Слово о драматурге. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Как вы понимаете, что «Ромео и Джульетту» называют «оптимистической трагедией»? | Знать авторов, факты их биографии и творческой деятельности, содержание произведений; уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, уметь определять темы, роль изобразительных средств, понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, уметь сотрудничать в процессе выполнения творческого задания | Презентация |  |  |
| 91 | 6.2 | «Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | 1 |  |  | Словесные портреты главных героев | Комп., М/М Экранизация |  |  |
| 92 | 6.3 | Анализ эпизода из трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | 1 | 1 |  | Анализ эпизода | Комп., М/М Экранизация |  |  |
| 93 | 6.4 | Сонеты У. Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» | 1 |  |  | Выразительное чтение сонета | Комп.,  Фонохрест. |  |  |
| 94 | 6.5 | Ж.-Б. Мольер. Время. Личность. Судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве» | 1 |  |  | Составить характеристику Журдена |  |  |  |
| 95 | 6.6 | Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения | 1 |  |  | Анализ действий |  |  |  |
| 96 | 6.7 | Общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «В чем заключается общечеловеческий смысл комедии?» |  |  |  |
| 97 | 6.8 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Почему «Путешествие Гулливера» - самая веселая книга для детей?» |  |  |  |
| 98 | 6.9 | Гротесковый характер изображения. Анализ эпизода произведения Дж. Свифта | 1 | 1 |  | Анализ эпизода |  |  |  |
| 99 | 6.10 | В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман | 1 |  |  | Доказать, что роман «Айвенго» - исторический роман |  |  |  |
| 100 | 6.11 | Главные герои и события в романе  В. Скотта «Айвенго» | 1 |  |  | Создать портрет главного героя | Комп., М/М Экранизация |  |  |
| 101 | 6.12 | Защита проектов | 1 |  | 1 | Защита проектов. Мультимедийная презентация |  |  |  |
| 102 | 6.13 | Защита проектов. Задание на лето | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
|  |  | **Всего** | **102** | **16** | **6** |  |  |  |  |  |